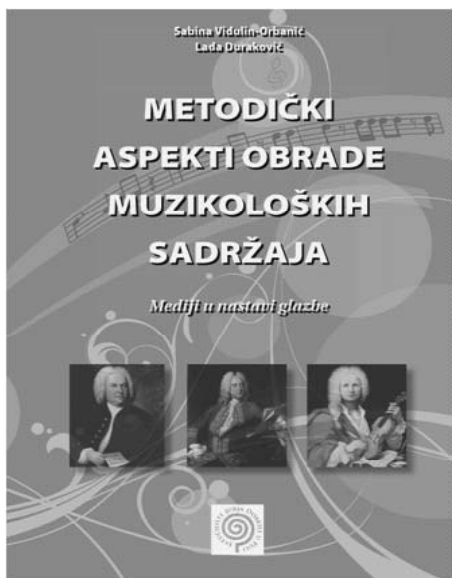


Sabina Vidulin-Orbanić, Lada Duraković
Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, 2012.



Udžbenik *Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja*, *Mediji u nastavi glazbe* koncipiran je u dva dijela – teorijski i praktični aspekti, a sastoji se od pet poglavlja i dodatka.

U prvome dijelu, *Teorijski aspekti*, analizira se metodika suvremene nastave i ističe se važnost posjedovanja općih i stručnih kompetencija za život i rad u suvremenom društvu i potreba cjeloživotnog učenja. U ovome dijelu donose se i teorijske postavke uporabe suvremene nastavne tehnologije.

Drugi dio, *Praktični aspekti*, usmjerava studente prema stvaranju nove škole i prema poticanju njihove kreativnosti pri oblikovanju nastavnoga procesa.

Nakon uvoda slijedi poglavlje *Metodika nastave u svjetlu znanstvenog i*

praktičnog konteksta (Počeci metodike nastave i njezino znanstveno strukturiranje; Razvoj metodike nastave (glazbe); Analiza metodičkih sastavnica u nastavi glazbene umjetnosti) u kojemu se analizira metodika kao znanstvena i prakseološka odgojno-obrazovna disciplina.

U drugom poglavlju, *Opće kompetencije u kontekstu društva znanja (Kompetencije studenata glazbene pedagogije; Kompetencije studenata u sklopu kolegija Metodika nastave glazbe i Metodički praktikum; Kompetencije studenata u sklopu kolegija Upoznavanje glazbene literature 1, 2 i 3)* definira se pojam kompetencije s posebnim osvrtom na kompetencije studenata glazbene pedagogije u okviru različitih kolegija.

Treće poglavlje, *Korelacija u nastavi (Korelacija kolegija Metodika nastave glazbe i Upoznavanje glazbene literature; Primjeri korelacije)* donosi definiciju pojma korelacije, mogućnosti njezina ostvarivanja između različitih kolegija, poput *Metodike nastave glazbe* i *Upoznavanja glazbene literature*, te konkretne primjere korelacije u nastavi.

Četvrto poglavlje, *Nastavna tehnologija u suvremenoj školi (Mediji u nastavnom procesu; Zakonski aspekti korištenja medija)* bavi se uvođenjem nastavnih tehnologija u nastavni proces. Definiraju se pojmovi medija i multimedija te se upozorava na zakonski aspekt korištenja medijima.

Peto poglavlje, *Praktični aspekti korištenja medija (Vizualni mediji – mentalna mapa; Mentalna mapa – manualna*

i računalna izrada; Auditivni mediji – radijske emisije; Audiovizualni mediji – filmovi i videoklipovi; You Tube – socijalno umrežavanje kao vid obrazovanja; Multi-medija) donosi opis načina i postupaka kojima je cilj obogaćivanje nastavnog procesa.

U *Dodatku* se donose rezultati triju istraživanja koja se odnose na primjenu nastavnih sredstva i pomagala u nastavnom procesu te korištenja multimedijom.

Literatura je recentna i pravilno citirana.

U udžbeniku se, korelacijskim i integracijskom pristupom obrađuje nastavno gradivo većeg dijela srodnih predmeta utvrđenih nastavnim planom i programom Odjela za glazbu i Odsjeka za glazbenu pedagogiju. Riječ je o kolegijima *Glazbena*

pedagogija, Metodika nastave glazbe i Upoznavanje glazbene literature.

Udžbenik obuhvaća šire područje navedenih znanstvenih i stručno-glazbenih disciplina. Njegovim sadržajem autorice žele opisati i demonstrirati način ostvarivanja glazbenih aktivnosti i područja, odnosno prikazati načine konkretne primjene istih u nastavnoj praksi, povezujući nastavno gradivo navedenih kolegija. U Republici Hrvatskoj nije objavljen ni jedan sličan udžbenik koji bi obuhvatio glazbeno-pedagoške i muzikološke kompetencije potrebne za rad u glazbenoj nastavi, stoga navedena publikacija predstavlja značajno obogaćivanje glazbeno-pedagoške i muzikološke teorije i prakse.

doc. dr. sc. Snježana Dobrota